



Digital Compositing

Natural Light

ANIMASI

POLITEKNIK NEGERI BATAM

Agenda

Morning Sunlight

Midday Sunshine

Afternoon Sunlight

Sunset

Night Light





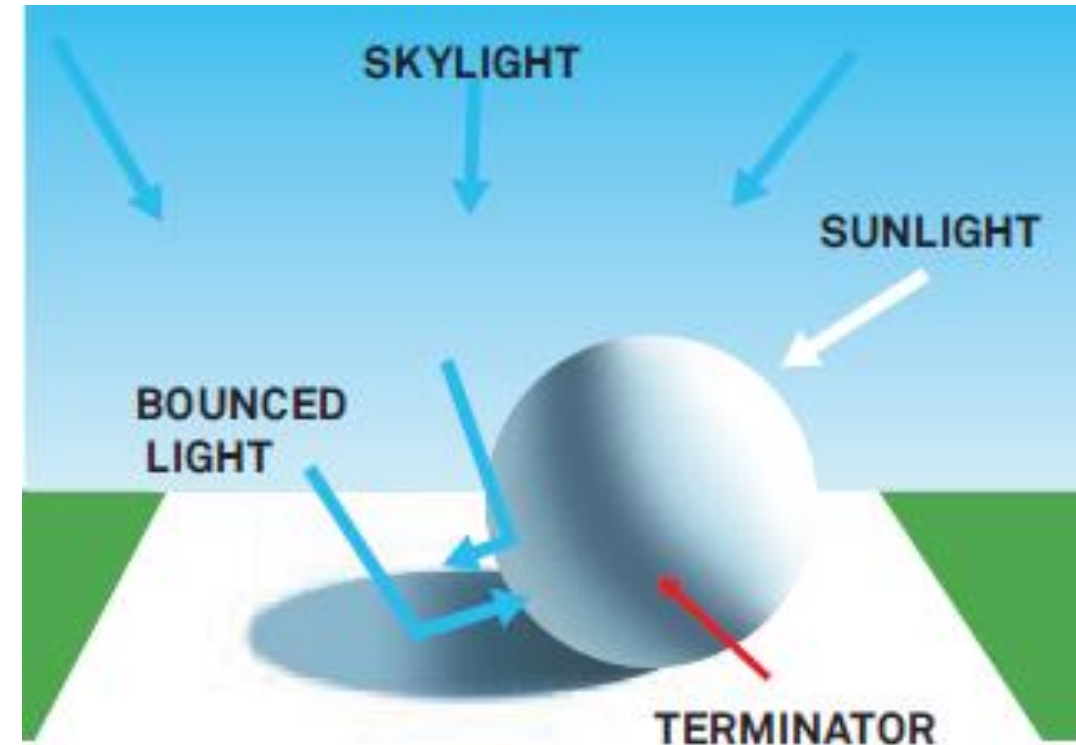
Natural Light Cahaya alami

Cahaya alami hadir dalam berbagai kondisi, dan memiliki perbedaan karakteristik cahaya. Sumber dari semua cahaya alami adalah matahari, yang memiliki karakteristik berbeda pada waktu berbeda dalam sehari dan dalam kondisi cuaca berbeda,

Materi ini membahas berbagai jenis cahaya alami dan memahami sifat serta efeknya secara mendetail.

Morning Sunlight

Diagram di samping merepresentasikan sinar matahari pada pertengahan pagi dan merupakan jenis sinar matahari yang paling langsung dalam hal warna dan karakter. Namun, ada dua faktor utama yang mempengaruhi sifat sinar matahari: penyebaran cahaya dan awan.



Morning Sunlight

PENYEBARAN CAHAYA

Semakin banyak udara yang harus dilalui sinar matahari, semakin banyak sebaran yang terjadi. Ini berarti bahwa saat matahari semakin rendah di langit, ia harus melakukan perjalanan melalui lapisan atmosfer yang lebih tebal, sehingga menyebabkan lebih banyak hamburan di awal dan akhir hari.

AWAN

Awan juga berdampak besar pada warna dan karakter sinar matahari. Awan bersifat tembus cahaya, yang berarti awan membiarkan cahaya melewatinya, tetapi tersebar.

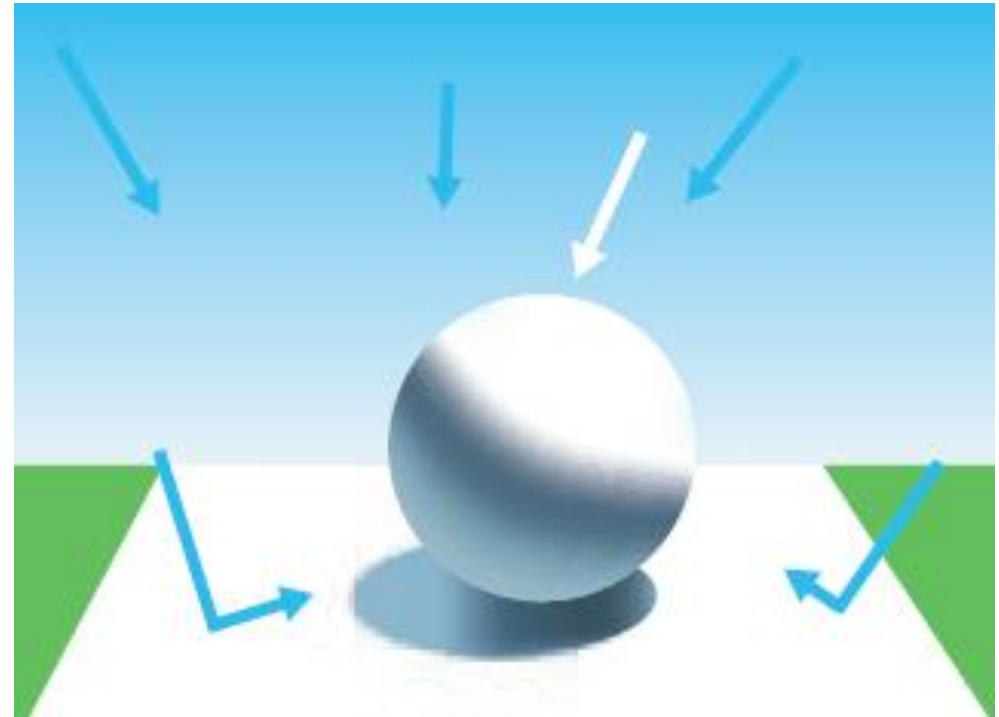


Efek difusi ini pada sinar matahari adalah untuk melembutkannya, mengubah sumber cahaya yang kecil dan keras (matahari) menjadi sumber cahaya yang besar dan lembut (seluruh langit). Warna juga sangat dipengaruhi oleh tutupan awan, karena awan menutupi langit biru dan cahaya yang datang darinya.

Midday Sunshine

Saat matahari berada pada titik tertinggi di langit, cahayanya paling putih dan paling kuat. Kontras sangat tinggi dan bayangan sangat gelap, begitu gelap sehingga emulsi film umumnya membuatnya menjadi hitam - meskipun masih mungkin untuk melihat beberapa detail dalam bayangan dengan mata telanjang.

Agar pencahayaan seperti ini dapat diciptakan kembali secara meyakinkan, perlu ada kontras yang sangat kuat dan tinggi.



Midday Sunshine

Bayangan kecil dan cahaya yang kuat tidak terlalu mengungkapkan bentuknya, dan saturasi rendah adalah kelemahan lainnya. Kebanyakan fotografer menghindari penggunaan cahaya tengah hari yang kuat, tetapi itu tidak berarti bahwa kondisi ini tidak memungkinkan. Bertentangan dengan kebijaksanaan konvensional dapat menghasilkan solusi yang tidak biasa dan kreatif.



Midday Sunshine

Bayangan yang kecil dan cahaya yang kuat tidak terlalu mengungkapkan bentuknya, dan saturasi rendah adalah kelemahan lainnya dari kondisi pencahayaan ini.

Kebanyakan fotografer menghindari penggunaan cahaya tengah hari yang kuat, tetapi itu tidak berarti bahwa kondisi ini tidak memungkinkan.



Afternoon Sunlight

Saat matahari terbenam, cahayanya menjadi semakin hangat, dan pada malam hari ia memiliki corak kuning yang jelas. Warna langit juga menjadi lebih gelap karena tingkat cahaya yang menurun.

Cahaya sore umumnya dianggap sangat menarik, hadirnya warna-warna hangat dan kontras yang lebih lembut sangat nyaman dipandang. Dari sekitar satu jam sebelum matahari terbenam, efek ini paling terlihat - fotografer dan pembuat film menyebutnya “Golden Hour” karena cahaya memiliki cahaya keemasan & kualitas fotogenik yang tinggi.



Gambar yang dihasilkan jika kamera menghadap matahari, warna langit menjadi kekuning-kuningan dengan highlight yang cukup tinggi

Afternoon Sunlight

Saturasi warna sangat tinggi dan warna cahayanya sendiri memiliki efek yang sangat besar pada persepsi kita tentang permukaan yang disentuhnya, memberikan tampilan yang hangat dan kaya.

Pencahayaan ini menyenangkan mata secara estetika, warna shadow mendekati warna komplementer highlight - cahaya utama berwarna kuning hangat, sedangkan bayangannya berwarna biru sejuk. Dengan sifatnya yang menyenangkan, cahaya sore hari sering terlihat pada foto, film, dan iklan.

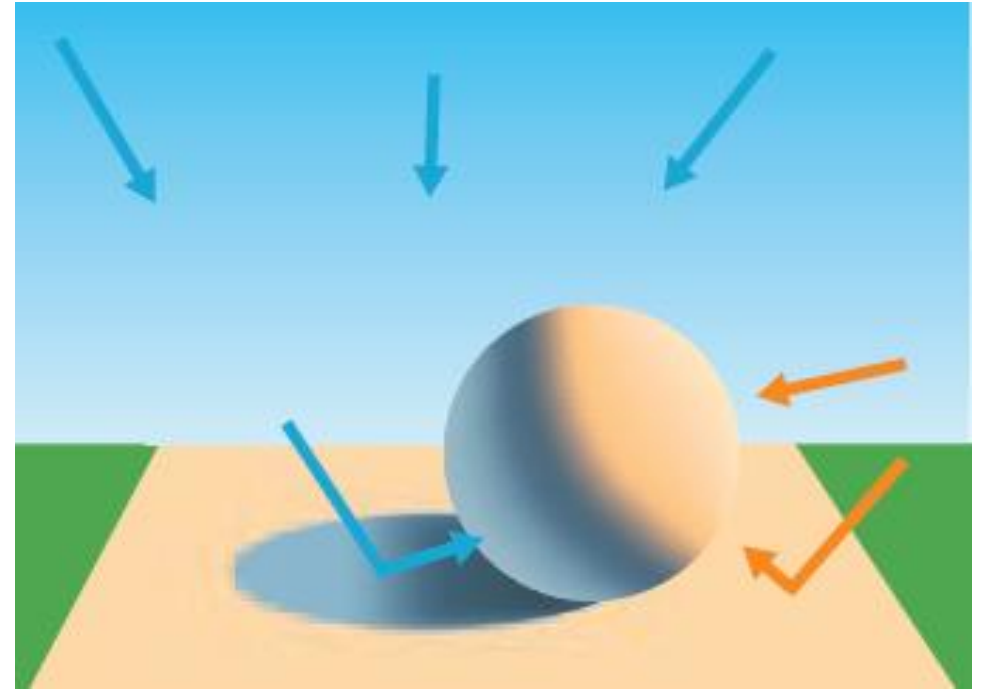


Gambar yang dihasilkan jika kamera membelakangi cahaya matahari, warna langit menjadi kebiru-biruan dengan objek yang disinari menjadi agak kekuning-kuningan

Sunset

Pada saat matahari akan terbenam warnanya menjadi oranye tua atau warna merah dan cahayanya juga menjadi jauh lebih lemah, yang berarti kontrasnya rendah.

Cahaya matahari yang lebih lemah juga berarti bahwa cahaya langit menjadi lebih dominan dan area shadow menjadi warna biru keunguan. Bayangan saat matahari terbenam sangat panjang dan teksturnya sangat jelas.



Sunset

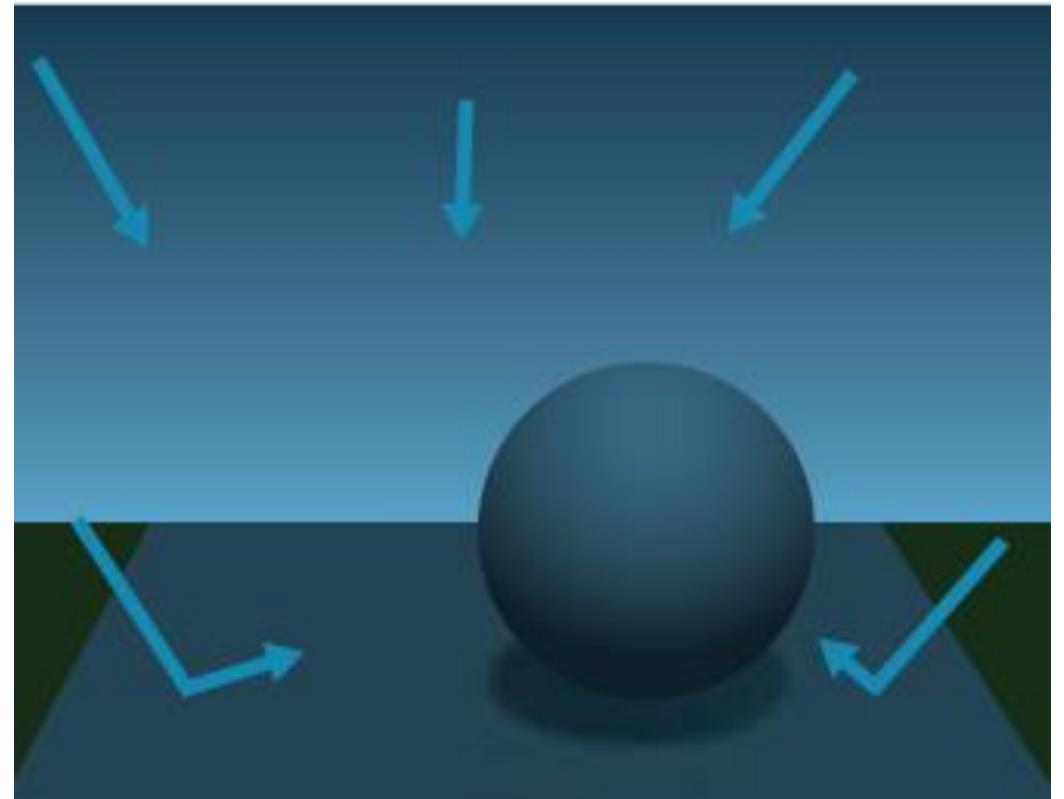
Langit saat matahari terbenam bisa sangat berwarna jika ada awan. Awan akan menghasilkan warna merah atau oranye yang dramatis. Warna-warna ini menambahkan beberapa kerumitan pada warna langit-langit dan, akibatnya, dapat memengaruhi warna di area shadow, terkadang mengubahnya menjadi ungu atau merah muda.

Matahari terbenam juga bervariasi dalam hal warna dan atmosfer - jika Anda mengamati cahaya matahari terbenam secara berurutan, tidak akan sama warna yang dihasilkan antara satu dengan yang lainnya.



Night Light

Meski matahari tidak lagi berada di langit pada malam hari, langit itu pada umumnya memiliki sedikit cahaya di dalamnya. Cahaya ini mungkin berasal dari sinar matahari yang tersebar melalui atmosfer, atau dari sinar bulan. Bintang terlalu redup untuk menghasilkan cahaya yang terlihat.



Night Light

